***Детское объединение «Шерстяное чудо»***

 Руководитель объединения, педагог дополнительного образования Прошкина Ольга Дмитриевна, первая квалификационная категория.

Реализует адаптированную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Шерстяное чудо».

 **Программа «Шерстяное чудо» создана с целью социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями развития** и является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Шерстяное чудо». Она разработана:

* в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации», регулирующим процесс образования детей с ОВЗ;
* типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 июня 2012 года № 504),
* на основе методических рекомендаций Минобрнауки России от 24 апреля 2015 г. № 729-р по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей,
* [СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья."](http://docs.cntd.ru/document/420292638)

 При создании программы были изучены образовательные программы декоративно-прикладной направленности, из которых, путем трансформации собственного педагогического опыта, был составлен данный курс.

 Народное искусство всегда играло важнейшую роль в формировании эстетического вкуса человека, его духовно нравственном становлении, воспитании чувства уважения к традициям и ответственности за духовные богатства, созданные предыдущими поколениями. Народное искусство привлекает неувядаемой красотой своих произведений, силой эмоционального воздействия, умением мастера понять и выявить материал с помощью технических приемов, в нем раскрывается творческий гений народа, его понимание окружающего мира, окрашенное ярким национальным колоритом.

 Валяние войлока сегодня популярное и модное занятие во многих странах мира, имеющее многовековую историю. **Валяние шерсти** (фелтинг, фильцевание, фильц) — это особая техника [рукоделия](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%B5), в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Различают два вида валяния шерсти — сухое и мокрое.

 Для творческого развития детей с ограниченными возможностями здоровья выбрана техника валяние из шерсти, поскольку она развивает мелкую моторику, позволяют корректировать работу с мышечным тонусом кисти рук, развивают творческую направленность, творческое мышление, воображение, коммуникативные навыки, что способствует формированию адекватной самооценки. Кроме того, шерсть – приятный на ощупь экологически безвредный материал. Современная цветовая палитра дает широкие возможности для творчества. Трудно себе представить какую огромную пользу приносит этот труд. У детей развивается фантазия, моторика пальчиков. Массируются активные точки рук, благодаря чему улучшается работа всех органов ребенка, речь, его самочувствие. К тому же мягкая шерсть несет в себе массу положительной энергии. Именно поэтому валяние удачно подходят для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

 **Актуальность программы** в том, что она стимулирует познавательную деятельность обучающихся в области декоративно-прикладного искусства, способствует сохранению традиций народной культуры. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства,  войлоковаляние всегда было и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры.

 Кроме того, занятия декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающей природы.

 **Педагогическая целесообразность программы** обусловлена возможностью позитивного воздействия на ребенка за счет его творческой самореализации в процессе обучения данному виду рукоделия. Занимаясь по программе, дети не только осваивают старинное ремесло, но и реализуют свой творческий потенциал, погружаясь в данный вид искусства.
 Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

 Основное внимание в программе уделено декоративно-прикладному искусству и народному творчеству. **Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия**. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства и народного художественного творчества, их отличительных особенностях. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено также посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к природе, родному очагу, дому, матери…

**Адресат программы**

Данная программа разработана для детей социально – реабилитационного центра , в возрасте от 7 до11 лет и 12- 18 лет.

 **Форма организации занятий** – групповая, что обусловлено целями и задачами программы. Детям с задержкой в психо-физическом развитии целесообразно заниматься в группах по -- 8человек 2-3 раза в неделю по 2-3 учебных часа (учебный час для данной категории детей согласно СанПин составляет 30-40 мин), что связано с особенностью развития детей данной категории: нарушения в сфере отношений, отклонения в познавательной сфере (задержка и низкий уровень развития познавательных процессов, волевых проявлений, трудовой культуры, неразвитость потребностей). Подобные занятия легче осуществить в студийной практике учреждений дополнительного образования, нежели в рамках жесткой программы коррекционной школы.

 **Объем и срок освоения программ**

Программа носит интегрированный и дифференцированный характер на всех этапах обучения, рассчитана на 1 год обучения и 144 учебных часа, необходимых для освоения программы.

**Форма обучения** - очная

 **Особенности работы с детьми с ограниченными возможностями**

 Несмотря на различия в особенностях развития, дети имеют ряд общих черт, а именно:

А) отклонение в приеме, переработке и использовании информации, поступающей из окружающей среды;

Б) нарушение системы психической деятельности, в том числе снижение умственной работоспособности, которое проявляется в повышенной истощаемости психических процессов.

Для большинства детей с нарушениями в развитии характерны также изменения в эмоциональной сфере, которые проявляются в повышенной чувствительности к обычным раздражителям, склонности к колебаниям настроения. Повышенная эмоциональная возбудимость может сочетаться с нарушениями поведения в виде двигательной расторможенности, аффективных взрывов, иногда с агрессивными проявлениями и реакциями протеста по отношению к взрослым и детям.

Специфические нарушения деятельности и общения у детей с особенностями развития могут способствовать своеобразному формированию личностных качеств, таких как личностная незрелость, которая проявляется в эгоцентризме, наивности суждений, слабой ориентированности в бытовых и практических вопросах. У ребенка легко формируются иждивенческие установки, нежелание и неспособность к самостоятельной практической деятельности.

Отклонения в развитии могут компенсироваться в условиях специально организованной социальной среды, где коррекционно-воспитательное воздействие будет производиться с учетом индивидуальных психологических особенностей каждого ребенка в зависимости от его актуальных потребностей и возможностей.

 **Особенности организации образовательного процесса**

 Система обучения носит практико-ориентированную направленность. Основными формами организации образовательного процесса являются учебное занятие или творческий урок, т.е. работа в мастерской, экскурсия, выставка (посещение и участие), «творческие посиделки» (праздники, чаепития), конкурсы различного уровня. Работа в мастерской является основой творческой деятельности ребёнка. На занятиях в мастерской предусматривается индивидуальная форма работы (воспитаннику даётся индивидуальное задание с учётом его возможностей. Дифференцированный подход обусловлен разноуровневым и разновозрастным составом в группах, а также сложностью и логической поэтапностью процесса выполнения художественного изделия. Такая форма обеспечивает системность учебного процесса, возможность повторять и закреплять пройденный материал. От начала к концу обучения доля самостоятельной работы увеличивается, а роль педагога меняется от обучающей к помогающей. В соответствии и практические работы меняются от выполнения упражнений по образцу к выполнению самостоятельных работ и к творческой самостоятельной деятельности. Таким образом, контроль педагога необходим только на стадии репродуктивного уровня, когда оттачиваются умения, закрепляются основные знания. На стадии же творческих занятий контроль педагога становится неуместным и должен перейти в наблюдение. По мере необходимости проводятся консультации, обсуждения, даются советы. Такая форма обеспечивает системность учебного процесса, возможность повторять и закреплять пройденный материал. Выставочная работа организуется по результатам деятельности в мастерской при подготовке к выставкам и конкурсам различного уровня. Все работы отбираются с согласия авторов.

Учащиеся имеют возможность самореализоваться на трёх уровнях: 1-й уровень – в творческом объединении (показ, обсуждение работ); 2-й уровень – внутри учреждения (конкурсы, авторские индивидуальные выставки); 3-й уровень – внеучрежденческий (районные, окружные, областные, межрегиональные, всероссийские, международные конкурсы и выставки).

**Формы организации учебного занятия:**

* Практическое;
* теоретическое;
* комбинированное;
* экскурсии;
* беседы;
* выставки;
* конкурс;
* мастер-класс;
* творческая мастерская;
* викторины;
* посещение музеев;
* вариативные занятия.

**Цели и задачи программы**

Вся система коррекционно – педагогической работы призвана реабилитировать и социально адаптировать детей с ОВЗ к реалиям окружающего мира, сделать их полноправными и активными тружениками, которые наравне со всеми людьми могут включиться в трудовую и общественную жизнь и приносить пользу обществу.

Цели и задачи обучения и воспитания детей с ОВЗ, с одной стороны, общие с задачами воспитания всех детей вообще, с другой – глубоко специфичные.

Общие цели и задачи для обучения и воспитания всех детей – содействие развитию и выявлению положительных сторон личности, сглаживанию отрицательных, воспитание детей наиболее трудоспособными и полезными членами общества. Для детей с ОВЗ эти цели остаются актуальными, но при их осуществлении необходимо учитывать значительно более низкий уровень достигнутых успехов, применять особые методические приёмы, уделять внимание воспитанию внешних навыков и привычек культурного поведения и самообслуживания.

 **Цель программы** – раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в каждом ребенке, приобщение к духовным ценностям мировой художественной культуры и народным традициям, создание условий для успешной адаптации детей в коллективе.

 **Задачи:**

**Обучающие:**

* сформировать комплекс знаний в области валяния,
* освоить техники и способы валяния,
* пробудить интерес и любовь учащихся к данному виду декоративно-прикладного искусства.

**Развивающие:**

* повысить уровень развития творческого мышления через решение проблемных задач;
* развить наблюдательность, творческое воображение, пространственное восприятие;
* развить восприятие форм, цвета и других визуальных признаков объекта;
* развивать художественный вкус и ориентировать на качество изделий.

**Воспитательные:**

* воспитание интереса к народным традициям;
* воспитать умение работать в коллективе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
* воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение, настойчивость, аккуратность;
* научить детей интересно и полезно организовывать свой досуг, сориентировать на дальнейшее познание и творчество.

**Коррекционно-развивающие:**

* Развивать сенсорную деятельность и мелкую моторику (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений) при работе с шерстью.
* Коррекция и развитие тактильного восприятия через использование шерсти и различных видов декора.
* Формировать у учащихся навыки самостоятельной работы и самоконтроля.
* Расширять активный словарь.
* Тренировать образную память.
* Развивать мыслительную и творческую деятельность.

 Программа является **вариативной**, т.е. допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала. Всё это позволяет максимально учитывать материально-техническое обеспечение, индивидуальные особенности, интересы и возможности детей с ОВЗ.

 Указанный в программе план занятий является примерным. Руководитель имеет право строить план работы с учетом, как климатических особенностей данной местности, так и развития или создания местных традиций декоративно-прикладного искусства.

 В течение года возможны изменения в календарном планировании в зависимости от различных обстоятельств: объявления конкурсов, помощь театральным кружкам, творческого вдохновения, увлечения найденной нестандартной идеей. Задания в программе могут быть разными по сложности, могут быть адаптированы к возрасту детей, построены с учетом их интересов, возможностей и предпочтений.

 Программа в соответствии с поставленными целью и задачами, позволяет дать большой импульс для последующей творческой деятельности обучающихся. Опыт творческой деятельности, полученный на занятиях декоративно-прикладного искусства, может пригодиться в любой сфере будущей профессиональной деятельности учащихся.